

Opis izvanškolske aktivnosti *Nastava filmske umjetnosti u kinu Tuškanac*

NAZIV IZVANŠKOLSKE AKTIVNOSTI: *Nastava filmske umjetnosti u kinu Tuškanac*

MJESTO ODRŽAVANJA: Kino Tuškanac, Tuškanac 1, 10 000 Zagreb

VREMENIK:

- tijekom zimskog odmora učenika: 4., 5., 7., 8. i 9. siječnja 2016.
 - ukupno trajanje aktivnosti u satima: 18 školskih sati

POLAZNICI/CILJNA SKUPINA: srednjoškolski učenici

NOSITELJICE: vanjske suradnice Hrvatskoga filmskog saveza

- Ana Đorđić, prof., XIII. gimnazija u Zagrebu (ana.djordic@gmail.com)
- doc. art. Jelena Modrić, akad. filmska montažerka, Akademija dramske umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu (modric.jelena@yahoo.com)

OPIS

Izvanškolska aktivnost *Nastava filmske umjetnosti u kinu Tuškanac* namijenjena je srednjoškolskim učenicima i učenicama, kao najaktivnijim konzumentima filmske umjetnosti, nudeći im danas nužna filmološka znanja i pozitivno utječući na razvoj njihove filmske pismenosti koja se danas smatra jednim od temeljnih oblika pismenosti.

Izvanškolska aktivnost *Nastava filmske umjetnosti u kinu Tuškanac* održava se tijekom učeničkih zimskih praznika te time utječe i na prevenciju nepoželjnih oblika ponašanja: slobodno vrijeme učenici ispunjavaju kvalitetnom i produktivnom aktivnošću umjesto na, nažalost, mnogo popularnije, ali manje obogaćujuće i svrhovite načine. Također, odabir filmova djeluje na učenike odgojno i time što potiče razvoj njihova umjetničkog senzibiliteta, humanističkog svjetonazora i građanske svijesti.

Tijekom pet nastavnih dana unutar ciklusa školskih praznika, učenici imaju priliku na kinoplatnu pogledati pet raznovrsnih, umjetnički relevantnih, a mlađim generacijama uglavnom nepoznatih filmskih djela koja pripadaju različitim nacionalnim kinematografijama, stilskim epohama i žanrovima te koja su odabrana uzevši u obzir njihovu estetsku vrijednost i odgojnu vrijednost, značaj za filmsku povijest te zrelost srednjoškolskih učenika, a međusobno se razlikuju s obzirom na autorsku poetiku i estetiku, vrijeme nastanka, pripadnost nacionalnoj kinematografiji i stilskoj struji kako bi učenici stekli što bolji uvid u bogatstvo filmske umjetnosti te načinili odmak od filmova kakve inače gledaju i na kakve su navikli.

Nakon projekcije svakoga od tih filmova, slijede njihova analiza i interpretacija uza stručno vodstvo nositeljica aktivnosti Ane Đorđić i Jelene Modrić. Navedeno podrazumijeva stjecanje temeljnih filmoloških znanja (od teorije do povijesti filma), razvijanje filmske pismenosti i razumijevanja filmskoga jezika, ali i promišljanje mnogobrojnih tipično ljudskih problema u kolopletu odnosa subjektivnog i objektivnog, privatnog i javnog, osobnog i društvenog, građanskog, pravnog i etičkog te umjetnosti i života. Pritom se od učenika očekuje aktivno sudjelovanje, vođeno usmjerenim pitanjima nastavnica (nositeljica aktivnosti) koje istodobno moderiraju diskusiju nakon filma.

Dosadašnja je praksa pokazala da učenicima nije teško provesti učeničke školske praznike na nastavi filma u Tuškancu, već ih, štoviše, veseli relativno opušten pristup filmskom obrazovanju upravo zato što je riječ o izvanškolskoj aktivnosti – bez ocjenjivanja te izvan školskog prostora – u udobnom ambijentu kina Tuškanac, mogućnost da vide filmove koje nisu u prilici sami pogledati te činjenica da iz kina odlaze sa znanjima koja će ih obogatiti kao gledatelje i kao ljude.

Dosad je održano pet ciklusa *Nastave filmske umjetnosti* na kojima je sudjelovalo između 150 i 200 učenika različitih srednjih škola. Respektabilan broj dosadašnjih polaznika upućuje i na činjenicu da je ovakav tip izvanškolske aktivnosti nevjerojatno potreban. Nije na odmet apostrofirati da se ovakvom programu učenici redovito vraćaju, a to je moguće i stoga što se u svakom nastavnom ciklusu projiciraju drugi filmovi, odnosno obrađuju nove nastavne jedinice.

Na kraju, valja naglasiti da je izvanškolska aktivnost *Nastava filmske umjetnosti u kinu Tuškanac* **jedini filmskoobrazovni program namijenjen srednjoškolskim učenicima te jedini filmskoobrazovni program koji je za svoje polaznike potpuno besplatan.**

Izvedbeni plan izvanškolske aktivnosti
Nastava filmske umjetnosti u kinu Tuškanac

ZIMSKI ODMOR UČENIKA (4. – 9. siječnja 2016.)

datum	br. šk. sati	nastavna jedinica	obrazovni ishodi prema ključnim pojmovima	korelacija
4. siječnja	2	Luka Rukavina: <i>Ne pričamo o vama nego o djeci</i> (2015.)	- analiza i interpretacija; motivi, tema, karakterizacija likova; kadar, scena, sekvenca; filmski planovi, stanja kamere; filmsko vrijeme; elipsa; filmska stilski izražajna sredstva; crno-bijeli film; montaža slike i zvuka; kratkometražni film, domaći film, festivalski film; sloboda i odgovornost, utjecaj novih medija na mlade i mehanizmi zaštite od <i>cyberbullyinga</i> , značaj odgoja te odnos roditelja i djece	- etika, sociologija, jezično izražavanje, građanski odgoj
5. siječnja	4	Jean-Pierre Jeunet: <i>Čudesna sudbina Amelie Poulain</i> (2001.)	analiza i interpretacija; motivi, tema, karakterizacija likova, grad kao lik; filmska izražajna sredstva; naracija; stilizacija na filmu; suvremena francuska kinematografija; filmski postmodernizam;	- jezično izražavanje, geografija, likovna umjetnost
7. siječnja	4	Billy Wilder: <i>Neki to vole vruće</i> (1959.)	analiza i interpretacija; motiv obmane; elementi parodije; crno-bijeli film i film u boji (čimbenici sličnosti i čimbenici razlike); prizorna i neprizorna glazba; paralelna montaža, brišuća montaža, montažne spona; <i>screwball</i> komedija, kulturni film; sustav filmskih zvijezda i Hollywood; pitanje transvestije i prihvaćanja drugačijih kao sebi jednakih	- jezično izražavanje, glazbena umjetnost, građanski odgoj
8. siječnja	4	Majid Majidi: <i>Djeca raja</i> (1997.)	- analiza i interpretacija; motivi, tema, likovi, poruka; naturščik; kadar, scena, sekvenca; filmski planovi; filmska montaža, montažne spona; elipsa; filmska metafora i simbolika, <i>voice-over</i> ; filmski rod i filmski žanr; socijalno-ekonomska problematika i pitanje socijalne nejednakosti u suvremenu društvu; elementi poetike talijanskog neorealizma	- etika, književnost, jezično izražavanje, geografija, građanski odgoj
9. siječnja	4	Tim Burton: <i>Edward Škaroruki</i> (1990.)	analiza i interpretacija; motivi, tema; kadar, scena, sekvenca; filmski planovi, stanja kamere; filmska metafora; problematika prihvaćanja Drugoga i drugačijega; poetika Tima Burtona i karakteristična ikonografija; scenografija, kostimografija, maska; filmski postmodernizam	- etika, književnost, jezično izražavanje, glazbena i likovna umjetnost, građanski odgoj

Uz navedene nastavne jedinice, planirano je i predavanje *Zaštita audiovizualnoga gradiva* akademske filmske montažerke Carmen Lhotke, načelnice Odsjeka za zaštitu i restauraciju filmskoga gradiva Hrvatskoga filmskog arhiva pri Hrvatskom državnom arhivu. Predavanje je predviđeno za 4. siječnja (nakon projekcije te analize i interpretacije filma *Brija*) u trajanju od jednoga školskog sata.

Kratke biografije nositeljica izvanškolske aktivnosti

Nastava filmske umjetnosti u kinu Tuškanac

Ana Đorđić (Zagreb, 1983.). Diplomirala je kroatistiku i filozofiju na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Radi kao nastavnica hrvatskog jezika i filmske umjetnosti u XIII. gimnaziji. Suvoditeljica je izvanškolske aktivnosti *Nastave filmske umjetnosti za srednjoškolce u kinu Tuškanac* te *Metodičkih vježbi za nastavu filma u srednjoj školi* na Školi medijske kulture „dr. Ante Peterlić“. Članica je selekcijske komisije na Filmskoj reviji mladeži i Four River Film Festivalu te sutkinja u kategoriji Film Story na natjecanju English in Action. Pohađa Poslijediplomski doktorski studij književnosti, izvedbenih umjetnosti, filma i kulture Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, a područje njezina znanstvena interesa jest metodika nastave filma.

Objavljeni radovi:

1. Ana Đorđić, Jelena Modrić, 2015, Opravdanost nastave filma u sekundarnom obrazovanju kao nadgradnja nastave medijske kulture u primarnom obrazovanju, *Istraživanja paradigmi, djetinjstva, odgoja i obrazovanja* (zbornik radova Konferencije Učiteljskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu), str. 391 – 400
2. Ana Đorđić, Film Education in High School, 2014, *Media Education Seminar and Workshop*, Erasmus+, MZOŠ, Hrvatski filmski savez, HAVC, Hrvatska zajednica tehničke kulture
3. Ana Đorđić, 2013, Metodički pristup analizi i interpretaciji *Edwarda Škarorukog* kao nastavne jedinice u srednjoj školi, *Hrvatski filmski ljetopis*, god, 19, br. 76, str. 121 – 130
4. Ana Đorđić, Jelena Modrić, 2012, Metodička analiza filma *Djeca raja* Majida Majidija, *Hrvatski filmski ljetopis*, god. 18, br. 72, god., str. 187 – 194
5. Ana Đorđić, Jelena Modrić, 2012, O potrebi uvođenja nastave filmske umjetnosti u srednje škole, *Zapis*, bilten Hrvatskoga filmskoga saveza, br. 74

Jelena Modrić (Pula, 1983.) Diplomirala je filmsku montažu na Akademiji dramske umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu gdje radi u zvanju docentice na Odsjeku montaže. Suvoditeljica je izvanškolske aktivnosti *Nastave filmske umjetnosti za srednjoškolce u kinu Tuškanac* te *Metodičkih vježbi za nastavu filma u srednjoj školi* na Školi medijske kulture „dr. Ante Peterlić“. Pohađa Poslijediplomski doktorski studij književnosti, izvedbenih umjetnosti, filma i kulture Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu.

Objavljeni radovi:

1. Ana Đorđić, Jelena Modrić, 2015, Opravdanost nastave filma u sekundarnom obrazovanju kao nadgradnja nastave medijske kulture u primarnom obrazovanju, *Istraživanja paradigmi*,

djetinjstva, odgoja i obrazovanja (zbornik radova Konferencije Učiteljskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu), str. 391 - 400

2. Ana Đorđić, Jelena Modrić, 2012, Metodička analiza filma *Djeca raja* Majida Majidića, *Hrvatski filmski ljetopis*, god. 18, br. 72, god., str. 187 – 194
3. Ana Đorđić, Jelena Modrić, 2012, O potrebi uvođenja nastave filmske umjetnosti u srednje škole, *Zapis*, bilten Hrvatskoga filmskoga saveza, br. 7